**Ernest Hemingway**

**Stařec a moře (1952)**

**1. Autor**

- romanopisec, povídkář, novinář  
- narodil se v USA, byl to americký spisovatel  
- je považován za čelního představitele ZTRACENÉ GENERACE

ZTRACENÁ GENERACE:  
- skupina literátů 20. let 20. stol.  
- tento název poprvé použila americká spisovatelka Gertruda Steinová (ona je u sebe nechávala, poskytovala jim přístřeší)  
- byli ovlivněni první světovou válkou, zkušenost promítali do svých děl  
- byli ztraceni ve světě, nikdo jim nerozuměl, nedokázali se začlenit do společnosti, citově vyprahlí  
- patřili sem také: Francis Scott Fitzgerald, John Steinbeck, Erich Maria Remarque  
- jsou pro ně typické životní postoje, kterými dávají najevo nesouhlas a nedůvěru ke společnosti, nesouhlasí s válkou, poukazují na její zbytečnost

- po vypuknutí první SV vstoupil jako dobrovolník do italské armády  
- je nositelem Pulitzerovy ceny za literaturu a Nobelovy ceny za literaturu  
- poslední roky života strávil na Kubě a měl rád Afriku (to se promítá v jeho knize Stařec a moře)  
- ke konci života trpěl depresemi, pravděpodobně spáchal sebevraždu (prostřelil si hlavu)

CHARAKTERISTIKA TVORBY:  
- v jeho dílech staví hrdiny do mezní situace, kde musí projevit svůj charakter  
- většina jeho děl inspirována osobními zážitky  
- jeho díla nemají citové zabarvení  
- hlavními postavami jsou často muži, kteří vedou nebezpečný způsob života

DALŠÍ DÍLA:  
- Fiesta (povídky)  
- Komu zvoní hrana – námět: španělská občanská válka  
- Sbohem armádo

**2. Kontext**

**3. Dílo**

- poslední dílo, které autor napsal  
- dílo se zdá jednoduché, ale přesto se v něm skrývá spousty skrytých symbolů  
- psal tuhle knihu na Kubě

**TÉMA**  
- hl. téma: boj starce s rybou  
- život chudých kubánských rybářů  
- neporazitelnost člověka přírodou

**MYŠLENKA**  
- Smysl této novely není v beznaději, ale naopak ukazuje, že rybář udělal vše pro to, aby vyhrál svůj boj s rybou, tedy aby dosáhl toho, co chtěl. *„Člověka je možno zničit, ale ne porazit“.(možná tím odkazuje na první světovou válku)*  
*-* smyslem života není bohatství, ale hluboké uspokojení a čestný zápas  
- zobrazení nekonečného boje člověka s přírodou, vytrvalost a nevzdávat se  
- smyslem je poukázat na lidskou statečnost a duševní sílu

**ČASOPROSTOR**  
- děj se odehrává na Kubě na nějaké vesnici poblíž Havany  
- prostředí: chatrč starce, převážně ale na loďce na moři  
- doba děje: první polovina 20. stol. nevím přesně kdy )asi 40. léta)

**KOMPOZICE**  
- chronologická

**ANALÝZA (ich/er forma)**  
- autor je vypravěčem, psáno er-formou

**CHARAKTERISTIKA POSTAV**  
- dvě hlavní postavy: Santiago a Manolin

- Santiago: odvážný kubánský rybář s pevnou vůlí, samotář, bojuje až na pokraj života, prostý člověk, starý  
- Manolin: obětavý, laskavý, má rád starce a chová k němu úctu (paralela: Horacio a Hamlet), věrný  
- vedlejší postavy: obyvatelé vesnice – někdo se mu posmívá, někdo s ním soucítí

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY (tradiční, vnitřní monolog, proud vědomí)**  
- tradičnější spíše, převládají monology starce

**JAZYK A STYL**  
- novela (= prozaický žánr, kratší rozsah, delší než povídka, ale kratší než román; soustředí se ale jen na jeden poutavý příběh, na rozdíl od povídky a románu – tomu se věnuje nepřetržitě, dramaticky, až to vygraduje do překvapivého dějového zvratu)

- METODA LEDOVCE (typické pro Hemingwaye) = vyjímá jen to podstatné, ostatní nechává na čtenáři  
- odkaz ke křesťanské symbolice  
- jednoduchá a spisovný jazyk, krátké věty  
- jako umocnění děje zde autor používá španělské výrazy  
- vyprávěcí části, popisné části  
- promlouvá sám k sobě, promlouvá k rybě  
- metafory, přirovnání, personifikace

**DETAILY**  
- křesťanská symbolika: rány na rukou starce jako stigmata Kristova, krev na rukou = Kristovo utrpení  
- je věřící, má ve své chatrči obraz Svaté Trojice ??? a také obraz manželky, která mu zesnula  
- dílo bylo i zfilmované a dostalo Oskara  
- zdálo se mu o lvech, utíkal na loďce do snového světa (ve skutečnosti měl rád Afriku)

- symbolika: rybář = člověk, ryba = příroda, žraloci = zlo

**OBSAH**

Hlavního hrdinu knihy, rybáře Santiaga, začíná trápit jeho smůla, kdy už mnoho dní po sobě neulovil žádnou rybu a takřka nemá z čeho jíst. Na rozkaz rodičů ho musí opustit i jeho pomocník chlapec Manolin. Ten se o něho staral, dával mu jídlo a pomáhal mu na moři. Jednoho dne se stařec rozhodne vyjet na moře, kde ještě nikdo nebyl a loučí se s chlapcem, kterého nechává ve vesnici. Po několika neúspěšných dnech na vodě chytí vysněný úlovek. Neví sice, jak vypadá, ale podle chování ryby pozná, že je to jeho snad největší úlovek. Ryba ho však překvapí svou silou a začne ho táhnout na otevřené moře. Stařec se ji snaží zadržet, je však starý a po několika hodinách svůj boj vzdává. Ryba ho vytrvale táhne dál a stařec je velmi vyčerpán a unaven, nepouští ji však z lodě, protože věří, že se jednou unaví a on ji bude moct zabít. To se mu - díky svým zkušenostem - podaří, přiváže ji k loďce a podle slunce míří zpět domů. Po cestě ale musí odolávat útokům žraloků na jeho loď. I přes velkou odhodlanost starce mu jeho úlovek sežerou. Naprosto vyčerpaný stařec dorazí domů, loďku nechá přivázanou u mola a ráno se kolem ní shromáždí dav lidí, aby se podíval na obrovitou kostru ryby přivázanou na starcově loďce.

**DETAILY:**

Cítila jsem touhu po jednoduchosti, krásu, chvílemi beznaděj, ale i pokoru. Ze stránek na mě dýchala starostlivost a jistý druh lásky - to když byl stařec v blízkosti chlapce. Odhodlání a víru v sebe sama a druhé - to když stařec ani chlapec nepřestali věřit v úlovek. Jistý klid a svázanost s přírodou, přesto jasné vymezení lidství, rozumu, odhodlání a zkušeností. Během čtení jsem soucítila. Soucítila jsem se starcem a jeho touhou zdolat obrovitou rybu, s**oucítila jsem s rybou a její touhou žít a nevzdat se své mohutnosti příliš snadno.**

Vedle obrovské pokory, která provázela starcovi kroky, nebo spíše narážela v rytmu vln na bok jeho lodi, jsem chvíli propadla jistému pocitu zmaru. Stálo to vše za to? Upřímně, ano, stálo. Četba Hemingwayova díla, stejně jako starcovo počínání. Život je touha zkoušet. Život je vášeň. Život je pokora. Život je nezmar. Ale rozhodně není zbytečný.

**Přiznám se, že mě začátek nebavil**. Nechápala jsem co na knize její nadšenci mají. Ale pak, když se Santiago vydal s rybou na cestu, něco se zlomilo a já se nemohla od čtení odtrhnout. **Střídali se mi na tváři emoce a měnily pocity.** Ne že by mě dohnala k slzám, ale donutila mě chtít si jít za svým snem, cítit naději, a hlavně se nevzdávat.

A právě o tom kniha je. **O lidskosti, přátelství a odvaze.** O té schopnosti pomáhat druhým která teď téměř vymizela, ale stále v nás dřímá. V tomto příběhu jí zastupuje **chlapec**, který se o starého rybáře stará, pomáhá mu a tráví s ním čas. Za to že umí rybařit vděčí právě jemu, a snaží se mu to oplatit. Kromě lásky k moři je spojuje ještě **baseball**, o kterém spolu mnohokrát mluví. Stařec chlapce bere jako svého syna. I když je na moři a mluví sám se sebou, několikrát zalituje, že ho sebou nemá. **Stařec** je sympatická postava, do které se dokážete na sto procent vžít.

**Neskutečně se mi zalíbilo jedno moudro** o které bych se s Vámi chtěla podělit:

Jen se mi vyhýbá štěstí. Ale kdoví? Dneska mě třeba potká. Nový den přináší novou naději.